

УДК 2
**РЕЛИГИЯ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ
РОМАНИСТИКЕ: БОЛЕСЛАВ ПРУС И ТОМАС МАНН**

Васечко Вячеслав Юрьевич

*доктор философских наук, доцент, ведущий научный сотрудник,
«Институт философии и права Уральского отделения, Российской*

Академии наук»

г. Екатеринбург

vyacheslavpetro@narod.ru

АННОТАЦИЯ: Дана сравнительная характеристика двух романов из истории Древнего Египта. Рассматривается оценка разных типов священнослужителей в зависимости от их отношения к земным благам и высшим духовным ценностям. Прослеживается антитеза между формально-лицемерной религиозностью и универалистской жизненной установкой, рассматривающей земную жизнь как проекцию и фрагмент высшей онтологической реальности.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Болеслав Прус, «Фараон», Томас Манн, «Иосиф и его братья», Древний Египет, Библия, иерархия.

ABSTRACT: A comparative description of two novels from the history of Ancient Egypt is given. The article considers the assessment of different types of clergymen depending on their attitude to earthly goods and higher spiritual values. The antithesis is traced between the formally hypocritical religiosity and the universalist life attitude, which considers earthly life as a projection and a fragment of the highest ontological reality.

KEY WORDS: Boleslav Prus, "Pharaoh", Thomas Mann, "Joseph and his brothers", Ancient Egypt, Bible, hierarchy.

Культура Древнего Египта, изучение которой получило мощный импульс после расшифровки в XIX веке египетской письменности и последовавших одна за другой поразительных археологических находок, оказалась объектом внимания не только узкого круга профессиональных ученых. Перипетии египетской истории, уже к началу нашей эры насчитывавшей не менее трех тысячелетий, быстро заинтересовали писателей-романистов, создававших свои произведения в расчете на самую массовую аудиторию. Список беллетристов, попробовавших свои силы на этом поприще, весьма велик и включает, помимо западных авторов, и тех, кто писал на русском языке – Ивана Ефремова («На краю ойкумены»), Георгия Гулия («Фараон Эхнатон»). Некоторым из писателей удалось даже создать своего рода мини-библиотеки, как, например Г. Эберсу с его 12-ью романами на египетские сюжеты или нашему современнику Кристиану Жаку с его пятитомной эпопеей «Рамзес».

На общем фоне этой литературы можно выделить два произведения, авторы которых избрали темой события, относящиеся еще ко 2-му тыс. до н. э. – эпохе, когда не только духовная, но и социально-политическая

монополия жреческой касты была практически безраздельной. В романе Болеслава Пруса «Фараон» (1895) [2] на фоне основного конфликта между молодым правителем Рамсесом XIII и пекущейся о своих корпоративных интересах верхушкой жреческой иерархии дается красочная панорама жизни самых разных социальных слоев «земли Кемет». Весьма любопытна здесь своеобразная градация египетских жрецов-интеллектуалов: 1) технократ Херихор с его непомерными властными амбициями, 2) ушедший с головой в свои научные изыскания и потому ведущий более чем скромный образ жизни Менес, 3) бунтарь Самонту, жрец маргинального бога Сета, бросающий вызов религиозным авторитетам и использующий в своей борьбе весь арсенал знаний того времени. Есть и герой переходного типа – молодой и исключительно талантливый иерарх Пентуэр, который, преодолев искушения властью и иные испытания, находит в итоге отдохновение и смысл жизни в занятиях чистой наукой (подробнее см.: [1]).

В монументальном романе Томаса Манна «Иосиф и его братья» (1932-1943) [3] Египет времен фараона Эхнатона предстает сквозь призму восприятия библейского Иосифа, попавшего в эту страну не по своей воле и проведшего здесь почти всю сознательную жизнь. Хотя основное внимание писатель уделяет заглавному герою, в романе есть и яркие портреты коренных египтян, включая священнослужителей. Один из них – верховный жрец Бекнехонс, напоминающий Херихора из первого романа. Позиционируя себя в качестве морального авторитета и ратуя на словах за сохранение древних обычаев, независимо от степени их нелепости, на деле он озабочен лишь своими персональными привилегиями (плюс, возможно, prerogative своей касты). Его интересуют лишь прелести земной жизни, а о жизни загробной и о тех ответах, которые ему придется давать там владыке подземного царства Осирису, он и не вспоминает. Полным контрастом ему выступает Иосиф, который благодаря своим уникальным личным достоинствам становится (как и в книге Бытия) первым министром царства и успешно им управляет: административные заботы и желание улучшить повседневную жизнь людей никогда не дают ему забыть о высшем своем предназначении и об ответственности не только «здесь и теперь», перед обществом и государством, но и перед Богом – высшей трансцендентной сущностью, полномочия которой простираются далеко за пределы видимого сегмента мироздания.

Библиографический список

1. Васечко В.Ю. Интеллектуалы в политарном обществе: профессиональная идентичность и социокультурный контекст (размышления над романом Б. Пруса «Фараон») // Modern History: партийно-политическая, духовная история и общественные движения в странах Запада и Востока. Запад и Восток в глобальных трансформациях: история и современность: сборник научных трудов памяти О.А. Науменкова. Материалы научной сессии кафедры зарубежной истории БашГУ. Вып. XVII. 10 ноября 2017 г. / отв.ред. Р.Р. Тухватуллин. Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. С. 183-191.

2. Манн Т. Иосиф и его братья: В 2 т. Т. 1. М.: Правда, 1987. 720 с.; Т. 2. М.: Правда, 1987. 720 с.
3. Прус Б. Фараон: Роман. М.: Правда, 1988. 720 с.

УДК 2

РЕЛИГИОЗНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ В ОБРАЗОВАНИИ АЛЕКСАНДРА I

*Воробьев Андрей Михайлович
старший преподаватель*

*ФГАОУ ВО «Уральский федеральный университет имени первого
Президента России Б. Н. Ельцина», г. Екатеринбург
andrej.vorobev2012@yandex.ru*

АННОТАЦИЯ: Работа посвящена религиозному аспекту образования Александра I. На базе подхода к чтению как к культурной практике рассмотрена роль книг, рекомендованных Александру его учителями, в формировании его религиозных взглядов. Итог исследования – вывод о незначительности религиозного аспекта в системе образования наследника престола.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Александр I, Лагарп, А.А. Самборский, библиотека Царскосельского лицея, религиозное образование.

ABSTRACT: The work is devoted to the religious aspect of the education of Alexander I. Based on the approach to reading as a cultural practice, the role of books recommended to Alexander by his teachers in the formation of his religious views is considered. The result of the study is a conclusion about the insignificance of the religious aspect in the education system of the heir to the throne.

KEY WORDS: Alexander I, Laharpe, A. A. Samborsky, library of the Tsarskoye Selo Lyceum, religious education.

Цель исследования – проследить, какую роль в формировании религиозно-мистических черт мировоззрения Александра I сыграло его образование. Для этого стоит рассмотреть, как именно было организовано обучение наследника престола, а также какие книги легли в основу его образования.

Материалом для данной работы послужила переписка Александра со своим наставником Фредериком-Сезаром Лагарпом [3]. Кроме того, когда в 1795 г. Лагарп из-за своих республиканских взглядов был вынужден покинуть Россию, он оставил часть своей библиотеки ученику; позже эти книги (в составе учебного собрания императора) попали в Царскосельский лицей. Изучение названного собрания облегчается благодаря недавно опубликованному каталогу западноевропейских изданий, вышедших до 1800 г., в библиотеке Лицея [1]: каталог содержит информацию в том числе о книгах Александра I, переданных в Лицей.

Среди учителей Александра Павловича имеет смысл выделить Андрея Афанасьевича Самборского и Фредерика-Сезара Лагарпа.